מבוא לתרבות חזותית

אורלי שבי

שנה א, סמסטר ב

שיעור **1-** קורסתרבותחזותית

1 במאי 2011 אלפרדו זאר

תמונה המתעדת את חדר המצב בזמן ההתנקשות בבילאדן. בינלאדן היה אחראי לנפילת התאומים (אל קאיידה). מבצע סודי. התקשורת האמריקאית לא היתה מעורבת בהתנקשות ממלחמת העולם השניה. לא היה דימוי של המבצע לראות=להאמין. אין תיעוד. הדימוי מבויים עי הממשלה של אובמה- מציגים את מה שהם רוצים שיראו.

תרבותחזותית היא היכולת ראייה כאמצעי רחב שמציג עולם שלם של תובנות,כוונת המחבר למסר מאוד מסויים, עי חשיםה שמייצרים עבורינו. מבקשת להבין איך הדימוי החזותי גורם לנו להבין מה אנחנו רואים. מוביל אותנו בצורה מאוד אינטואיבית (תחום שלקוח מהרבה תחומים אחרים.

גויה ה3 במאי- מדגיש עי קומפוזיציה ואור וצל את מרכז התמונה ובונה בצורה הזאת את היצירה. אנו חיים בעידן שהדימוי שולט בנו, רוב האינפורמציה מגיעה באמצעות דימוי ולא בהרכב. ארגז הכלים שאנו נדרשים לקחת בשימוש הדימויים מדריך ניתוח של הדימוי, והשפעות על התרבות כולה.

התחלת התחום התפתח בשנות ה70 שם השתמשו בכלום של תולדות האומנות. ראו שהאמצעים והדימויים ישתנו וצריך לשנות את השפה של הדימויים ותרבותם. התקשורת החזותית מורכזת ממספר תחומים המרכיבים את התרבות החזותית.

פרספקטיבה- היא טכניקה שמבקשת ליצור עומק בתוך הציור. האמפרסיוניסטים מנסים לבטל אזאת ולפשט את הציור. הדימוי מדומה עי רמזים והעין מעבדת אותו והתודעה תבין את משמעותה.

לדוגמא: סזאן (פול) כתם ירוק מהווה עץ-1902

המטרה העיקרית של המודרניזם היא להפריד את הנרטיב.

צריך להיות פעולה המורכבת ממרכיבים צורניים וציוריים.

בעקבות המהפכה התעשיתית האימפרסיוניסטים הוציאו את האור והצל על מנת ליצר את הציור עי בידוד המרכיבים התלת מימדיים.

אומנותלשםאומנות**-**

סאזן משתמש במרחב של צורות צבעים וכתמים היוצר ציור דו מימדי. מיצר הבניה כמעט גאומטרית, שומר על הטקסטורה של משיכות המכחול באמצעים אומנותיים.

חקירהרפלקסיבית **(**ביקורתעצמיתשלהמדיוםהאומנותי**)**

יוצרת ביקורת עצמית בוחנת אותו, מטהרת אותו מהבטים אחרים עד שהוא מגיע לשיאו- הציור המופשט. העיסוק באומנות מפריד אותו מדימויים אחרים כפי שעסקו בתולדות האומנות.

תנועת ההשכלה השפיעה על אופן המחשבה על האדם במרכז.

כלל השיפוט האסתטי עפ קאנט, חווית העולם באמצעות החושים, יש סדר פנימי לעבודה. עבור הצופה אנו צריכים לפענח את הוא לא יתן משהו לצופה.

* הנאה ללא אינטרסים
* הנאה ללא מושגים- לא מגיע מודע
* תכליתיות ללא תכלית
* סובייקטיבי-אובייקטי- לוקח את המקרה האישי ומכליל אותו על כלל האנשים.

חוויה אסתטית יפה מול נשגב- הנשגב מהווה אנרגיה- קטרזיס.

קונטמפלציה - התעמקות נכנס לתוך הנוף, המראה, חווה באמצעות החושים. באמצעותו אני חווה חוויה חושית (קטרזיס) התעמקות עם חוויה לא מוכרת.

האומנות יצרה חוויה אסתטית יצרה ספרה משלה- אומנות גבוה.

אומנותגבוהה- היא אומנות שעוסקת בערכים אסתטים. האומנות הקלאסית נחשבת לאומנות גבוהה למרות שהיא מתעסקת סביב נושא מסויים.

אומנותנמוכה- נחשבה לצילום והקולנוע ההדפס שהיה זמין ולכן לא שאף לערכים אסתטים, רק בתיעוד.

שיעור **2-** האםלמבטישהיסטוריה**?**

נושאים ללא שיוך:

ההסטוריה של ההתבוננות ויצרת אומנות

בצורה פיזיאולוגית צורת ראיית העולם נשארת לאורך שנים.

אך ישנו שינוי משמעותי בתפיסת ההתבוננות ומציאת המשמעות.

ראייה למין התהוות והתארגנות במרחב עי החברה בה אנו חיים.

כיצד הקונטמפלציה מארגנת את עין הצופה ובאמצעותה ניתן לראות רק את המבט הפוליטי של הצופה.

החוויה אינה אוניברסלית כמו שקאנט הציע. אלא אנו צריכים לראות את משטר ההתבוננות- כיצד כל תקופה יכולה לשקף את האידולוגיה באותו רגע ספציפי.

באמצעותו הוא מספר את רקע התקופה.

משטריראייה**-** הפרספקטיביהתיאוריהבארוקיוקונטמפלציה

פרספקטיבה**-** המאהה**15** ברונולסקי

מייצר את האופן שבו הצורות קיימות בתלת מימד. הטכניקה פשוטה, יצירת נקודת מגוז ממנה יוצאים כל הקווים בציור- יוצר עומק. נוצרת היררכיה בה רואים מה במרכז ומה בצדדים.

משטרההתבוננותפרספקטיבי**-**

1. העולם נענה לרווחיות מתמטית אופטית ויש בו הגיון רצף וסדר.
2. הצופה אינו גוף או מבט משוטט, אלא עין אחת יציבה.

העין המציצה בעולם מבינה אותו באופן מושלם.

הפרספקטיבה לא מדוייקת, מראה ב“עין אחת“ הראייה האנושית בעלת תמונה יותר רחבה- רואים בשתי עיניים. התמונה אחת אך השדה ראייה רחב.

הפרספקטיסה משתנה בעקבות מעבר מהכנסיה הקתולית לכנסייה הפרוטנסטנטית האדם במרכז, מעשיו של האדם ישפיעו על ” העולם הבא“.

משטרההתבוננותהרואי **(**מבוססעלהציורההולנדישלהמאהה**17**)

* בעולם המתואר אין הירארכיה ברורה, אין משמעות דתית או מסורתית, אין ארגון עפ חוקיות הגיונית הניתנת להבנה. העולם הוא פני שטח מורכבים אמפריים מלאי פרטים, חומריים במרקמים שונים.
* העולם קודם לצופה, אדיש לו וקיים גם בלעדיו כמו שמפה כאוגרפית גם בציור המתאר אין הנחה של נקודת תצפית אידיאלית, אין שליטה על מקום הצופה ועל זווית ההתבוננות.

משטרההתבוננותבארוקי **(diego velazgues, las meninas 1656)**

* דגש על חוסר סדירות על חוקיות גמישה, על המוזר והחריג על פתיחות והמשכיות של תנועה, על ריבויי כיוונים.
* הבארוק מחזיר את הגוף לתמונה- הן את הגוף המיוצג הן את גופו ופעולתו של הצייר ואת גוף הצופה.
* הדגש הוא על ערפול התודעה והמחשבה על המודעות לכוח הסוגסטיבי והמיניפולסיבי של הציור, במיוחד לפריצת מסגרות מחשבתיות.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| המאות 20-21 | המאות 18-20 | המאה ה17 | המאות 14-17 | המאות 0-14 |
| פוסט מודרניות | מודרניות | בארוק-פנינה עקומה | רנסנס | ימי הביניים |

ההסטוריהשלההתבוננותויצרתאומנות

במהלך המאה ה18, בעקבות התפתחותתנועת ההשכלה והנאורות, התחיל משטר התבוננות שונה באמצעותו התפתח הלימוד של תולדות האומנות. בעבר היו חדרי אוצרות שבהם היו אוספים של ציורים ומוצרי טבע שנאספו בבתי מלוכה.

לאחר מכן, נוצר צורך לציין את האוספים לפי נושאים אומנותיים, תקופות ואסכולות. שם מקבלים טנפורמציה על התקופה באמצעות התבוננות, זה קרה בעקבות הנאורות, לכן סודרו עפ סדר הגיוני.  
בהמשך הומצאו מכשירים באמצעותם היה ניתן למקד את המבט בלי ”רעשים“ נוספים הקיימים סביבם.

בעקבות החלוקה לתקופות נוצר הצורך בהבנה של התקופה (ידע). לכן היה צורך בהשתקעות התעמקות בכל ציור וציור והבנתם (קונטמפלציה).

קנוניות- יצירות חשובות ומשמעותיות שבאות להסביר את רקע התקופה.

* בנוסף במהלך השנים נוצר הצורך ליצור מרווח בין הציורים על מנת ליצור מרחב התבוננות של כל ציור וציור.
* תנועת הנאורות השפיעה על אתגור המוזאון לארגן עפ ידע וסדר. בשל ריבוי האינפורמציה העכשוויות כיום אין קונטפלציה משום שהאדם מוצף בידע.

משטר ההתבוננות של הקונטמפלציה מבוסס על דיון בחוויה האסתוטית עפ קאנט (המאה ה18) ראייה טהורה, התגובה הפיזולוגית לצורה וכתם צבעוני.

שיעור **3-** ולטרבנימין

הביקורתהמרקסיסטיתבעקבותהמהפכההתעשייתיתהשניה **(1860)**

קרל מרקס היה פילוסוף ועיתונאי שסיקר מאבקים רבים של הפועלים. היה לו חשוב לפתור את הפערים החברתיים בין הפועלים והבורגנים (בעלי ההון). מרקס כותב ספר אותו קוראים הרבה בורגנים והופכים למאמינים במרקסיזם גם ולטר בנימין מוצא תשובה במרקסיזם (הספר הקפיטל).

הספר הוא נסיון להבין את הקפיטליזם- בה בעלי ההון הם השליטים התפתחה במהפכה התעשייתית.

ההבנה שלו שיש שיטה שיוצרת ניכור שנוצר מפערים אגרסיבים בעקבותיה תהיה מהפכה- שינוי הקומוניזם.

לטענתה, התפיסה הכלכלית משפיעה על כל תחומי האנושות. במהלך השינוי תשתנה התפיסה בכל התחומים.

מטריאליזםהיסטוריעפמרקס**:** ההבנהשהשיטההכלכלית

הכלכלה הקלאסית (העת העתיקה)- מבוססת על יחסי מעמדות בין אדון לעבד.

כלכלה פיאדאלית (ימי הביניים)- מבוססת יחסי מעמדות בין אדון והצמית

* אדונים- בעלי קרקעות. מתחייבים להגן על הצמיתים, עובדי האדמה ומשלמי מיסים.

כלכלה קפיטליסטית (העידן המודרני)- מבוססת על יחס מעמדות בין הבורגני והפרולטריוןמ(מעמד הפועלים).

* מעמדם יורד משום שהתפקיד ניתן להחלפה בכל עת. האדם מתרחק מהיכולת לעבוד.

לאחר מכן מגיע המהפכה הקומוניסטית. מרקס מבין שהיצור ההמוני מיוצר בצורה גדולה מהאיידה.

פטישיזםשלסחורות**-** היצור ההמוני מייצר המון סחורות ויש צורך לשווק אותו. היצור גבוה מהאיצה. כתוצאה מכך נוצרו בתי הכולבו הראשונים בהם שווקו הסחורות.

החפץ הופך להיות אובייקט של תשוקה. היכולת להגיע לדרכן היא לשווק את החפץ (מיסתורין).

פטשיזם- הערצה של חפץ, להעביר את התשוקות לסחורה.

ולטרבנימין**-**

פילוסוף גרמני שעבר לפריז בעקבות עליית הנאצים. שם קץ לחייו משום שלא הצליח להגיע לארהב וספרד. בתקופת הנאציזם הכתבים שלו מופצים עי חבריו והם הופכים להיות חשובים בתולדות האומנות על ”שיעתוק הטכני“.

פרמידתבסיסובנייןעלפימארקס

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| בניין על | האידיאולוגיה  תודעה חברתית  בניין על משפט פוליטי | משתנה בצורה איטית, הבסיס משתנה במהירות גבוה יותר. |
| בסיס | יחסי ייצור  כוחות הייצור | התנאים של היצור משתנים מהר עוד יותר- המכונה- כל הזמן המכונה משתכללת.  הטכולונגיה משתנה כל הזמן. |

**”**הפיכתבנייןהעלשהיאאיטיתבהרבהמהשינוייםשלהבסיסנזקקתליותרמחמישיםשנהכדילתתלתמורותבתנאיהייצורביטוימובהקבכלתחומיהתרבות**“**

כיצד זה משפיע על בניין העל?

השינויים איטיים יותר ולוקח להם יותר זמן ולכן, הוא באמת מבקש להבין את השינויים האלה הטכנולוגיים הכלכלים וכיצד הם משפיעים על העולם.

ביקורתרבותיאסכולתפרופורטוולטרבנימין

אסכולת (מחשבתית( מתקיימת בפרנקפורט, מבקשים ליצר חקירה לתרבות. משתמשים בכלים של פסיכואנליזה, פילוסופיה והמרקסיזם.

הם הבינו שהתקופה סוערת, שצריכים להסתכל עליה מהמבט של כאן ועכשיו. הם יוצרים מושג הנקרא ”ביקורת תרבותית“ הם מבינים שהם צריכים להגיע לתודעה פוליטית כדי ליצר את המהפכה הקומוניסטית.

התקופה אחרי מלחהע ה1, הביאה את האנשים להבנה שאחרי המהפכה התעשתית והנאורות המהפכות האלה מביאות לאסון. ישנו שבר אמונה במדע ובהדמיה. המחשבה על יכולת למהפכה היתה קיימת. התנאים קיימים אך הנאציזם השתלט, וזה הוביל אותם לתקוף את התופעות העכשיוויות.

ולטרבנימיןעלאומנותבעידןהשיעתוקהטכני

בנימין לקח את הקולנוע והצילום ויצר שיעתוק. הוא משנה את משטרי הראייה. נתן את הדעת על המהפכה של הקולנוע והצילום מייצרים. שיעתוק (העתקים) הוא שינוי באופן שבו אנו רוכשים ומביטים באומנות ועוסקים באומנות, משום שיחסי הייצור משתנים. המטריאליזם שמארקס מציג באופן שבו הכלכלה הקפיטליסטית משפיעה גם על האומנות. כשהכלכלה משתנה- הדרך בה מתייחסים לאומנות שמנה. ההמצאה של הצילום, הקולנוע והליטוגרפיה- מייצרת מטריאליזם היסטרי, השינוי העיקרי הוא השיעתוק.

**”**מןהדיןלדרושמתיאוריםאלהערךניבויכלשהו**,** אולםאחרידרישותאלהממלאותלאודווקאתיזותעלאומנותהפרולטריוןלאחרתפיסתהשלטון**..** אלאבעיקרתיזותעלמגמותההתפתחותשלהאמנותבתנאיהייצורהנוכחי**“**

אני לא מבקש לחשוב מה יקרה אחרי הפרלטריון יתפוס את השלטון, אחרי המפכה הקומוניסטית.

אני לא אומר לכם מה יהיה טיב האומנות. הוא מבקש להראות תיזות(טעון) על מגמות הייצור הנוכחי.

קו היצור מאוד משוכלל, יש יצור של שכורות, הדברים מכנים, המצלמות קלות לתפעול, זמינות. הקולנוע פופולרי יותר- תנאי יצור חדשים.

ה**“**הילה**“** האוררהואיבודהבעידןהמודרני

ההילה הוא אותו אובייקט שמופיע באופן חד פעמי הפולחני, שממנו נוצרה האומנות. איקונות (פסלים קדומים) אליהם היו מתםללים לפני.

כשהעידן המודרני מתחיל האומנות מאבדת את הקשר לדת. כשהכנסייה יורדת מכוחה, האומנים נותרים ללא עבודה. לכן, הם יוצרו את מטר ההתבוננות כאומנות ייחודית, קונטמפלציה והיכלי האומנות מקדשים את האומנות.

תפקידושלהצילוםוהקולנוע **(**הדימויהחזותי**)** בעידןההמונים

הצילום יצר משטר חדש שאיבד את ההילה בעקבות השעתוק. לכן האומנות בעידן החדש מתבטלת ומאבדת את משמעותה. הצילום והוקולנוע מאפשרים מגוון דימויים וזוהי מהפכה שמאפשרת להמונים לחוות אומנות. היא הופכת לזמינה.

פונה גם למעמד הפועלים- נגיש לכולם, פותח את האומנות לכלל הציבור.

התודעה הפוליטית מגיעה לכל אחד באמצעות הקולנוע והצילום.

-הושפע מהדאדא והסוריאליזם שהיו בתקופה זו.

ההלםהמונטזותהליכיהפרספציה **(**הקליטה**)**

מוטאז‘- לוקח דימויים שונים ומאחד אותם ליצירה אחת. פעולת החיתוך משמעותית, אוסף של שימויים הלקוחים במקומות שונים (צילומים כיתובים וכו). האדם המודרני שחי בהלם לא מצליח להתרכז, ליצור הכיון וסדר. היכולת להגיע לצופה היא בעייתית. משום שזוהי במציאות בו הוא נמצא.

המשטר שנוצר הוא הלם וכך בנימין רואה את האומנות כקבלה למצב בו הם נמצאים, מנסים למצוא נקודת מבט חדשה לעולם וליצור תודעה מהפכנית.

תהליכיהפרספציה **(**הקליטה**)-** איך אני קולט את האומנות, חשיבות הצילום, קולנוע, בזה שהם משנים את תהליכי הקליטה ויוצרים דרך שונה להשתקע בחברה. הפשיסטים (נאצים) הבינו את הכוח של התודעה ולכן השפיעו בצורה מסוכנת. גם במהלך הליכה ברחוב, ישנו עיבוד לאורך כל הזמן. התודעה קיימת תמיד. חיי היום יום לא מאפשר את העיבוד. בנימין רצה להציג תודעה של ניצול לשם כך קיים צורך ליצור מהפכה.

* דאדא- בתקופת העולם הראשונה, בעקבות הכאוס והנפגעים שלה המלחמה והאבדות וההרס, הם יצרו אומנות שמעבירה ביקורת על המלחמה והתקופה על מנת להעלות את המודעות ולצור מהפכה אצל הצופה. מסכת הדאדא להגיד שהגענו למבוי סתום לכן צריך לחשוב מחדש אך מנצלים את האי-סדר שבירת הכללים ליצור מהפכה.   
  הפוטומנטאז‘ יצר עבודה לא הרמונית, לא נעימה כפי שקיים בחברה. העמדה הפוליטית הזאת יוצרת משטר התבוננות שניתן לחיות בתוך האי סדר ולהדגיש את הכשלים לצד הגיון אומנותי

שיעור **4**

הרטוריקהשלהדימוי**:** כיצדאנומיצריםמשמעות**?**

משמעות היא חלק מהתקשורת. כשאנחנו מתקשרים אחד עם השני אנו מקבלים משמעות לדברים.

כשהמין האנושי הבין שבעזרת הקול אנחנו יכולים להפיק צלילים ולתקשר בעזרת הקול.

ההומוספיאן יוצר תרבות. אנחנו מבדילים את עצמנו מחיות אחרות בטבע.

בתחילת המאה ה20 הבלשנים נותנים את דעתם על שאלה זו. מה עומד מאחורי האופן שבו אנחנו מיצרים משמעויות.

סימיוטיקה**\**סימיולוגיה

הבנה המבוססת על סומנים המקבלים משמעויות. הסמיוטיקה מייצרת מודל להבנת ולבחינת התהליכים המאפשרים את התקשורת האנושית ואת יצירת המשמעויות בתרבות.

הסמיוטיקה מייצרת מודל להבנת ולבחינת התהליכים המאפשרים את התקשורת האנושית ואת יצירת המשמעויות בתרבות.

סמיוטיקה**-**

ההבנה של סמיוטיקה- סימן

השפה מחולקת לסימנים הסימנים האלה מקבלים משמעות, סמיוטיקה מייצרת מודל להבנת ובחינת התהליכים המאפשרים את התקשורת האנושית ויצרת המשמעויות הרבות.

בכלל שהפרסומת היא צילום הצילום מעביר לנו משהו אמיתי ומעביר אסטוציאיה מדוייקת יותר.

אם הפרסומת היתה בציור, הצופה לא בטוח שמדובר במשהו אמיתי ומדוייק. לא בטוח שהצורה היה מבין שמדובר בעגבניה לצורך העניין.

הצילום הוא חלק מעדות ומוכיח לצופה שאכן הדברים נראים כך במציאות.

בציור יש את יד האומן שמתערבת והצופה יודע שיש התערבות של האומן, לעומת צילום זה משהו שהוא לא ערוך משהו שהוא אמיתי ומוצג כמו שהוא ללא התערבות של משהו אחר, תפיסת הרגע. (בניגוד להיום שיש את הפוטושופ שאנו יודעים שיש התערבות של יד המעצב).

הרכבהסימן**:** המסמןוהמסומן

מסמן הוא התופעה כמופע של סימן ורבלי או כראפח (למשל המילה כלב).

המסומן הוא המכלול של המשמעויות של ההבנות של מה זה הדבר הזה, מה הוא משמש אותי. מרחב מאוד גמיש כי המרחב של האפשרויות שמסביר מה זה טלפון ומה המשמעות שלו עבורי משתנה מאדם לאדם ומחברה לחברה.

לא מדובר בקשר הדוק אלא שרירותי. כל הזמן יש שינויים וגמישות.

כל הזמן החברה מפתחת מילים חדשות ומשמעותיות משתנות. המילה טלפון לפני המון שנים התפרשה אצל אנשים כדבר אחר, היום כשאומרים לנו טלפון אנו יודעים שמדובר בחפץ אחר.

זה לא משהו שאחד מייצר אלה החלטה\ הבנה כללית של תרבות שלמה.

דוגמא: תמונה של כלב-סימן

מסמן: התופעה כמופע של סימן ורבלי או גראפי (למשל המילה כלב)

מסומן: מכלול המשמעויות החברתי והתרבויות לחיה כלב (אך אדם כאדם רואה את הכלב, דבר אהוב או לא לדוגמא).

מסמן**+**מסומן**=**סימן

מסמן- מילה,משהו שאני רואה שומעת

מסומן- אסוציאציה- מידע שידוע לי.

סימן- הנושא שעליו מדובר.

דימוי באמצעות תמונה יוצר סימן ספציםי הדימוי הצילומי משעתק את המשמעות אך מגביל אותו במשמעות ספציפית ולא פותח למגוון רחב של משמעויות (תמונה של כלב-דוברמן, שונה במשמעותו מכלב גולדן).

פסטה פנזאני פרסומת, 1968

שימוש בצבע האדום, שימוש בדימויים של עגבניות ופטריות וכו, הצגת המוצרים הלוגו. צבעים של אדום ירוק לבן צבעי הדגל, רואים כי יש ירקות טריים -עושה אסוציאציה של טרייות ואוכל ביתי למרות שמדובר באוכל מוכן, רסק עגבניות לדוגמא. המודעה הזו עובדת על מושגים כללים ומעבירה את המסר בקלות אצל הצופה.

הפרודוקסשלהדימויהצילומי

האופן שבו אנחנו חושבים עליו אוביקטיבי נטורליסטי שאין בו משמעות שהוא משקף לנו את המציאות כמו שהיא, מצד שני אנחנו מבינים את הבעיות והדעות השונות של בארת‘.

פרדוקס- זה שיש עמדה סותרת.

הבעיה אותה מציג בארת‘ במאמר זה:

משני העברים נתפס הדימוי ”חלש“ מבחינת יכולות למסור משמעות: יש הסבורים שהדימוי הוא מערכת גסה והסיסית ביותר לעומת השפה ויש הסבורים כי אין בכוחו של הסימון או המשמוע למצות את עושרו הלא יתואר של הדימוי.

מצד אחד יש שטוענים שהדימוי הוא חלש שאין לו יכולת לצור משמעויות כמו בשפה. מצד שני יש שטוענים שזה הפוך הדימוי מאוד עשיר ומאוד משוכלל ביכולת ליצור משמעות.

המסרהלשוניהמסרהדנוטטיביוהמסרהקונוטטיבי

המסר הלשוני: מסר מידי שמהותו לשונית -הכיתוב הכותרות השמות וכו, תפקידו עיגון וממסר.

המסר הדונטטיבי- המסר כפשוטו במצב טהור, יש לו משמעות אחת ברמת זיהוי הסצנה המיוצגת, בהבנה ראשונית בלבד בו הופך הדימוי לאובייקטיבי לחלוטין. על פי בארת‘ הדימוי הדנוטטיבי מטבען (מחולל נטורליזציה מציג כטבעי) את המסר הסמלי.

המסר הקונטטיבי- (קונוטציה) זהו המסר הסמלי או התרבותי של המשמעות הנלוות לדימוי. הדימוי הוא מערכת של סימנים הקשורים בצופן תרבותי, לכן קריאתו משתנה מאדם לאדם. קריאת המערכת תלויה בסוגים שונים של ידע של יוצר הדימוי ושל הצופה בו.

כלל המסמנים בקונוטציה תואמים אידיאולוגיה כללית וביחד הם יוצרים מערך אותו מכנה בארת‘ רטוריקה- זהו ההבט הממשמע של האידואלוגיה.

האופן שבו אנחנו מדברים על כלל הסימנים והאופן שקראנו את המודעה, מצביעה יותר עלינו ועל האדואולוגיה שאנחנו חיים.

רטוריקה- זה תחום שעוסק באופן שאני משכנע אותך, מייצר טעון. האופן שבו בנוי הטעון שלהם אך שהם פונים לקהל ומשכנעים אותנו. שכנוע עי השפה המדוברת וגם בכתיבה. בארת לוקח את אלה לעולם הדימוי. זאת אומרת בעזרת הדימויים שתווצר אצלנו אסוציאציה ונבין את המסר בלי שפה או כתב.

אידיאולוגיה

כלל המסמנים בקונוטציה תואמים אידואולוגיה כללית וביחד הם יוצרים מערך אותו מכנה בארת רטוריקה- זהו ההבט הממשמע של האידיאולוגיה.

האופן שהו אנשי התקופה העכשוויות מצביעה על ההבט האידיאולוגי, הבנה של סוגיות שעולות ומספר את אופן השכנוע (רטוריקה) עי הדימוי. מייתר תחושת הבנה ומאשר ופותר קונפליקט (בין אוכל מוכן לטרי) זהו כוחו של הדימוי הוויזואלי על תקשורת ההמונים. ביצוע הפעולה הוא מיידי הכותרות מעגנות את המשמעות. משמעות האובייקטים ובה המסר הוא סימלי המסמל את ידע התרבות ומאשר את תפיסת המציאות ומאשר את האידיאולוגיה.

סטרוקטורליזם

סטרוקטורה**-** מבנה**,** מבנהמסודר**,** מבנהסגור**.**

סטרוקטורליזם- מציג זרם מחשבתי. באופן שבו הוא מבין שהדרך שבה התרבות מעצבת את האדם היא על פי מודלים מובנים. השפה היא סטרוקטורה (מבנה) בעצם המודל של מסמן ומסומן. שעל פי כל תרבות מערכת הסימנים משתנים. אך זהים בכל שפה.

הוא מבין שהתרבות מעצבת את האדם עי הסטרוקטור. לכולם יש מרחב של מסמנים אותו אנחנו מבינים הוא מסמן ומסומן דבר המשתנה עפ התרבות. מבנה מסודר וקבוע. המחשבה של הסטרוקטורליזם היא שצריך לאחד את המבנים הבסיסים שמתקיימים בנו שבאמצעותם אנו מתקיימים כחברה להצביע עליהם. מתבקש להצביע על המרכיב בחברה האנושית ולעמוד את השינוי החל בין התרבויות השונות כמו משטרי ההתבונוות. המבנה זהה אבל ההתבוננות משתנה מתקופה לתקופה.

שיעור **5- 2.9.18** יוםראשון

פרויד

זיגמונדפרוידוהמצאתהפסיכואנליזה

העיסוק התופעות ההיסטריה היה מושא חקירה מרכזי של הפסיכיאטריה במאה ה19

פרויד לומד פסיכיאטריה,

הצילום עזר לתעד להבין ולקטלג את תופעת ההיסטריה. נשים שנראות מעולפות או בטרנס. הרופא שרקו בודק את החולות בעזרת שיחה עם החולה ונסיון הבנה של מה שהוא חווה. עם הזמן הוא מצליח לבצע אנליזה- החולה מספר על הנירוזה- הבעיה-הפרעה. זה הדבר החדש שפרויד מביא לרפואה, הוא נותן אפשרות לחולה לדבר ולספר אך הוא מגיע לרגע ההיסטריה. הוא נותן מקום לחולה לספר על חיי היום יום שלו ועל ההיסטוריה שלו. הוא מבין שחלק מהחיים של החולה והרצונות והחלומות שלו, משפיעים על האופן שהאדם מתפקד ולא מתפקד.

פרויד מנסה לתקן את אותם אנשים לרפא אותם ולהחזיר אותם למעגל החברתי. המרכיב העיקרי של הטיפול בחולה, הוא הדיבור. לחולה יש מקום לדבר על הנקודה בה חייו השתנו וגרמו להיסטריה להופיע. פסיכואנליזה היא שיטה לתרפיה גם היום, שיטה שלוקחת המון זמן ומאמץ, 3 פעמים בשבוע לפחות, לא יושבים מול המטפל. המטפל יושב לצד הראש שאתה לא רואה את המטפל, המטופל הוא זה שמוביל את השיחה. על מנת לייצר אופציה לתיקון, טיפול שלוקח לפחות 3 שנים.

בחברה כמו שלנו שאנשים רוצים לטפל במידיות ולא להתמסר לטיפול ארוך, אנחננו לא רואים הרבה אנשים שפונים לטיפול כזה. באותם שנים היה לאנשים זמן ורצון ואמונה להשקיע בזמן על מנת לטפל בעזרת אותה שיטה, לכן זה היה מהפכני באותם שנים.

מדובר בתיאוריה שמראה לנו תוצאות, היא לא מוכחת מדעית, כי מדובר במקרים פרטיים.

מטרת פרויד היתה להחזיר למעגל החיים ולהחזיר אותך להיות אדם שמקובל בחברה בחזרה.

פסיכולוגיה- זה מדעי ההתנהגות, הסוביקט הבודד היא מרכז החקירה, וצריך להבין אך אנחנו מתנהגים ומשם לייצר הדמיות ומודלים ולהבין כיצד החברה כולה מתנהגת מה הבעיה בהתנהגות, יש לה המון מרכיבים לעומת פסיכואנליזה שמורכבת ממרכיב אחד בהסתמך על פרויד.

פסיכולאנליזה- מגיעה מתוך הרפואה, הסוביקט הוא אחד ויחיד וצריך ליצר לו אנליזה ולהבין מתוך זה כיצד הוא פועל ולבצע טיפול אישי.

הסטרוקטורהשלמבנההאשיות

מושגיםבסיסיםבתורתושלפרויד

אני EGO

האני העליון

הסתמי ID

הלא מודע

פשר החלומות

ליבידו (עיקרון העונג)- בתוך הID

מעבר לעיקרון העונג

שלבי ההתפתחות של הילד: השלב האוראלי השלב האנאלי והשלב הפאלי

תסביך הסירוס

תסביך אדיפוס

פרויד אומר כי יש נפש, אין איבר כזה אבל בכל תרבות זה מובן שיש נפש המשפיעה על האדם. ופרויד מוכיח כי יש חלקים במוח שמשפיעים על האופן שבו אנחנו מתנלים בעולם ולכן החשיבות של ההבנות הקוגנטיביות. יש חלק מודע שבו אנחנו שומרים את הזכרונות שלנו וכו

פרויד פועל בתוך הקליניקה לא במעבדה, תוך כדי שיחה הוא מגדיר ומבין את מבנה הנפש, מחלק מודע ומחלק לא מובן, שאותו קשה להוכיח ובעזרת הטיפול הוא הצליח להוכיח שיש לא מודע ומנסה בעזרת הפסיכואנילזה להגיע להעלות את החלק הזה ולרפא אותו. לדוגמא בעזרת חלומות.

ויש חלק הלא מודע שבו יש זכרונות מודחים וכו. בתרפיה אנו מנסים להגיע לאזורים המודחים של המוח ולהביא אותם למודע וזה חלק מהרעיון של פרויד.

סטרוקטורה- המבנה שלנו של המודע ולא מודע.

מבנה אחיד שמקבל צוויון מקומי. מבנה הנפש- איבר מופשט המתקיים בכל התרבויות. ההבנה המופשטת של תרבות יודעת להגיד שכל אדם מתנהל עפ הנפש. איבר האחראי על האישיות והרגשות שלנו ומשפיעים על האופן בו אנו מתנהלים בעולם. פרוייד רואה צורה להגדיר את הנפש מדעית. חלק מודע- אתה יודע מי אתה.

החלק הלא מודע- חלק במבנה האשיות שקיים בו את הזגרונות הנשכחים המודחקים תשובות אשיות וכו. פרוייד מבין שהמבנה הנל. בפסיכואנליזה יש לבחון את החלק הלא מודע ולהעלות אותו למודע כך לטפל בבעיה בחלק המשפיע על התנהלות היומיום.

פרויד מציג כי יש אחוז מאוד קטן שאנחנו מודעים אליו,

האגו- מודע לנו איך שאנחנו מגדירים את עצמנו,

הסופר אגו- אני העליון- כל המרכיבים התרבותיים שמשפיעים עלינו. בחינוך בחברתי שלנו המשפחה שלנו.

הסופר אגו והאגו יש להם חלקים מודעים אך רובם לא מודעים, מכוון שהם מושפעים מהסביבה שלנו.

ID הסתמי- רובו לא מודע, תשוקות דחפים במצב הפרימיטיבי הצרכים הכי בסיסים ההישרדות שלנו המקום של החיה שלנו, קודם לחשוב על עצמו לפני החברה, אך התרבו והחברה יצאה את הסופר איגו כדי שיהיה איזון. המחשבות על מין הן מחשבות של השרדות, המקום שלנו להמשיך בעולם, כמו בטבע.

כל מרכיב יש לו רצון משלו ויחד הם בונים את מבנה הנפש.

המחשבות על מין זה היצר הבסיסי בשביל השרדות בטבע. הבעיה שהחברה מצנזרת אותנו את הטבע שלנו למינון נמוך והחברה אומרת לנו מה מותר ומה אסור אבל הצורך הבסיסי שלנו למיניון קיימים שם ושם נוצר ההסתרה.

הלאמודע**:** עיקרוןהעונגומעברלעיקרוןהעונג

פרויד מבין שעקרון העונג של הליבידו הוא חשב כל הזמן שהמרכיב העקרי של הID שזה לא העקרון היחיד שנמצא בתוך הסתמי, עקרון מעבר לעקרון העונג, דחפים של העונג של אלימות של ההרס, חלק מהלא מודע לא פחות מהחלק של ההנאה, הלא מודע מורכב מעקרון העונג התשוקות, להשתכפל, המניות, צורך בסיסי להתענג מאוכל וכו, מעבר לעקרון שהוא מעבר לעונג שמבקש מאיתנו להשחית להרס להרוג שניהם מניעים אותנו מתוך הסתמי הם חלק מהלא מודע שלנו הם עולים בחלק של טיפול וטראומה, אנחנו פתאום נפגשים בצורך הזה והדחף הזה שהם חלק מהלא מודע.

הלאמודע**-**

**ID** סתמי**-**

**1)** ליבידוהחשקיםיצרהשרדותרצוןלהתרבות**)**

**2)** מעברלעונג**-** אלימותמוות

אוראל- מחשבה על הפה השפתיים- מגיל שנתיים. הפה וחוש הריח הם שני האברים שמתפקדים בצורה הכי משמעותית אצל התינוק. את כל הצרכים והתנאים שלו הוא מקבל מהאברים האלה.

אנאלי- מגיל 2-3- מדובר בגיל שמגלים את המיניות שלהם, במבט של העונג, החברה מלמדת אותם בגילאים האלה מהם הצרכים. זהו הגיל שנכנסים למסגרות, הילד מגלה שיש מין שונה משלי (זכר ונקבה). שלב קירטי שבו נוצרים תסביכים חשובים ועקריים.

תסביך הסירוס- הרגע שבו הבן מבחין שהבת שמולו חסר לה משהו שיש אצלו שממנו הוא מפיק הנאה.

כנראה היא עשתה משהו לא בסדר שלכן לקחו לה את איבר המין.

היא רואה שיש לו משהו שאין לה, היא חושקת במשהו שלה אין, היא מבינה שהיא עשתה משהו שלכן לה אין ולו יש.

היא עשתה משהו לא בסדר לכן לקחו לה ולכן אני צריך להיות ממושמע ולהתנהג כמו שצריך. הנשים נמצאות בחוסר כל הזמן ומבקשות למלא את החוסר הזה.

פאלי- 3-5 שלב שבו אנחנו מקבלים את הזהות המינית שלנו, על פי העקרונות החברתייםץ התסביך שמוביל לשם, זה תסביך אדיפוס.

תסביך אדיפוס- עד הגיל הזה הטיפול הצמוד היה לאם אמור לעבור לטיפול האב, המסמל את ההבטים החברתיים. התחום בו הילד מבין את תפיסת המציאות של משפחה גרעינית. הילד מפתח רגשות אהבה לאם ואייבה לאב. אצל בנות תסביך אלקטרה (הפוך מגברים).

**”**ניתןלזהותכורחלחזרהבנובעמריגושיהדחפיםושולטבלאמודעהנפשי**,** כורחהתלויכנראהבעצםטבעםשלדחפיםבחזקדיוכדילגבורעלעיקרוןהעונגשמעניקלצדדיםמסוימיםשלחייהנםשאופידמוני**,** אשרמתבטאעדייןבבהירותרבהבשאיפותיושלהילדהקטןושולטבחלקממהלךהפסיכואנליזהשלהאדםהנירוטי**“**

פרויד חושב על מעבר לדחף העונג הוא מבקש להעמיד אותו בתת מודע, חלק שלא פחות משמעותי מעקרון העונג.

אדם נירוטי- אדם שמגיע לקליניקה , מישהו עם בעיה.

מסקנות המחקר של פרויד:

ראשית אם התיאוריה הפסיכואנליטית צודקת בטענתה שכל אפקט של התעוררות רגשית מכל סוג שהוא הופך לחרדה על ידי הדחקה כי אז צריכה להימצא קבוצה בתוך מקרי החרדה שלגביה ניתן להראות שחרדה זאת היא משהו מודחק שחזר. סוג של חרדה וחשש הוא נראה האלביתי, ואין זה משנה אם במקורו היה הוא עצמו חרדי או שמא נישא על ידי אפקט אחר.

שנית אם זה אכן טבעו הנסתר של אלביתי אז אנחנו מבינים את השימוש הלשוני המאפשר לביתי להתגלגל לאלביתי, שכן אותו אלביתי באמת איננו דבר חדש או זר אלא משהו בחיי הנפש שהנו מכר ונאמן עלנו משכבר שרק תהליך ההדחקה הפכו לזר ומנוכר. ההתייחסות להדחקה מבהירה לנו עכשיו גם את ההגדרה של שלינג שהאלביתי הוא משהו שהיה עליו להישאר מוצנע וחזר והופיע.

שיעור **6-** יוםשני **3.9.18**

שלבהמראהעלפיזאקלאקאן

שלב המראה בין האורלי לאנאלי- בגיל 8 חודשים לשנה,שלב שבו חוש הראיה מתגבר.

שלב שהוא מתחיל ליצר את הזהות העצמית שלו, על פי הראיה.

הוא פתאום מבין שזה נראה כמוהה שזה דומה לו, התחלת זיהות ויזואלית.

המודל על פי לאקאן

הסדר הסימבולי קשור לסופר איגו.

החלק הממשי הוא הסתמי לא יכולים לגעת- קושי להבחין בין האובייקטים. המודע ה“אני“ הוא הדימיוני בו מייצרים את הייצור השפה, בו הסדר הסימבולי משפיע יוצר יצוג.

האני**EGO -** הסימבולי

האניהעליון**-** חברתי

הסתמי**ID-** ממשי

הנשגב**-** חוויהאסטטית**,** מעוררחלחלהאימהמשהושהואלאמוכר**.**

אלביתי**-**

לא כל מה שמניע אותם הוא הלבידו**.** פרויד מנסה להבין מה המשמעות שלו, הוא מבין שיש ניגוד בין התחושה של הבית המוכר לבין ההרגשה שהוא לא מוכר בעצם. מאיים מפחיד, מפגש עם המציאות.

מהו האל ביתי ומה השפעה שלו על מבנה הנפש.

אל-לא ביתי, מתנגד למוכר, מאויים. חוויה שלא מגיעה מהידע חוויה חושית, מתוך ספרות שבו נוצר האיום במרחב הביתי.

באסתטיקה הנשגב יוצר תחושה לא נעימה. הוא מתקיים גם במערך האישיות.

מהו האלביתי?

מגיע מתחום האסתטיקה העוסקת במה שמעורר אימה חרדה וחלחלה.

אותו סוג שמעורר האימה החוזר אל המוכר שמכבר, שאו אמונים עליו מימים ימימה.

אמנם על פי שורש המילה האלביתי הוא היפוך של הביתה והמשפחתי, של מה שנאמן עלינו ואנו אמונים עליו (המוכר) והמסקנה המתקבלת על הדעת היא שאלביתי מעורר אימה בדיוק בשל כך, מכיוון שאיננו מוכר ואיננו אמונים עליו (החדש). זאת אומרת זוהי אי ודאות אינטלקטואלית שיכלית. אך פרויד אינו מקבל מסקנה זו!

כדי להבין מהו האלביתי יש לסקור את העצמים התהליכים והמצבים שעשויים לעורר בנו הרגשה זו.

מרכיביהאלביתי

חפץ דומם- התנועה הסורייאליסטית הביאה את מפגש בין המודע והלא מודע, ישחרר אותנו מהכבלים. כשאני יוצר מבט חדש על חפץ (לעיתים מאיים) הכוח הוא לחוות את האובייקט כסוג של קלקול משבש את המציאות. צייצר סטייה מהמוטב.

מוטיב העיניים—תחושת האלביתי קשורה בדימוי של שלילת העיניים לכן אי הוודאות האינטלקטואלית אין לה כל קשר עם רושם זה.

-חקר החלמות הפנטזיות והמיתוסים לימדנו שלעיתים קרובות למדי החרדה לגבי העיניים חרדת העיוורון היא תחליף לחרדת הסירוס. גם העיוור העצמי של הפושע המיתי אדיפוס אינו אלא המתקה של עונש הסירוס, שעל פי חוק ”מידה כנגד מידה“ היא עונש המידתי היחיד שהלם למעשהו.

פוגש אותנו במוטיבים של הכפלה, בחזרה, (כשמשהו מופיע מספר פעמים אנחנו נרתעים ) יש קשר לאמונה תפלה משהו שאין לנו שליטה עליו. מוטיב גזרת גורל ועין הרע ומוטיב מתים ורוחות, אברים מבותרים.

אלביתי מורכב שמשתי חוויות:

1. אישי- תחושת אליביתי הנובעת מתסביכים ילדיים- מדובר בהדחקה של תוכן כלשהו ובחזרתו של המודחק, לא בביטול האמונה בממשיותו של תוכן זה. זהו תוכנו של דימוי מסוים שהודחק.

2. תחושת אלביתי בה הודחקה האמונה בממשיותו (החומרית) של התוכן, כאשר אמונות פרימיטיביות ששהתגברנו עליהן זוכות לכאורה לאישור מחדש.

שיעור **7-** מישלפוקו

**4.9-** יוםשלישי

פוסטסטרוקטורליז

אפיסמולוגיה **!!!**

זרם בפילוסופיה-תחום שמתעסק בשאלה, אך אנחנו יודעים, אך אנחנו מייצרים ידע על העולם על עצמנו, ההבנה שלו זה שיש לנו עולם אפריורי.האופן שבו העולם מייצר הגדרה מיהו הסובייקט. המבנה שאנחנו חושבים בצורה רציונלית, מבדילים בין טוב לרע.

א-פריורי- מתקיים מתוך מקום אל זמני בצורה ראשונית.

אפריורים**- !!!**

פוקו מבקש לחקור מתוך ההתמחות שלו באחד המוסדות הפסיכיאטרים בפריז. השאלה מי נורמאלי ומי משתגע היא שאלה חברתית. הקבוצה של הפסיכיאטרים קבלו את היכולת לקבוע שאלה זו ומאפשרת מהם לגזור מן האדם את חירותו.  
הפרדת הקבוצה מן החברה למוסדות נלקח ממחלת הצרעת. הקהילות ידעו לדאוג לאנשים שלקו בנפשם ולאחר מכן בקשו ליצר ריפוי של האנשים הללו, בהתחלה בחסות הכנסייה (במאה ה18) בהמשך נכנסו למוסדות פסיכיאטרים ורצו לבדוק את התופעה. הקופאים והפסיכיאטרים צוברים כוח במרחב החברתי באופן שבו הם יוצרים שיח (כבעלי ידע שלא קיים אצל שאר החברה, לדוגמא: שרקו- שמשתלט על בית משוגעים ( כצורך ליצור מעין כיסוי) צובר תעודה וכוח ומבסס שיח ומעמד כמקור ידע.  
המחשבה הפוסטימולוגיה, הוא אפריורי-היסטורי. השיח מאפשר לקבוצות לצבור כוח וידע ולהפוך למקור שבו אנו תופסים את העולם.   
הדרך לטפל באנשים שחולים בנפשים, היתה לקחת את הנשים ולהביא אותם למצב של היסטריה ולראות מה קורה ומתי הן נכנסות למצב כזה. מתבצע מחקר מדעי ונסוי בהן וכך לומדים כיצד לטפל.

הרפואה הופכת להיות שיח דומיננטי. הוא חוקר את מדעי הרוח והאדם שמבקשים ליצר ידע על מנת לתת תשובה מי אנחנו כבני אדם.

הוא מבין שלפרקטיקות שקשורות לאופן שאנחנו מסדרים את הידע, מתיחסים למציאות ככאוס, אך אנחנו מארגנים בסופו של דבר הבנה מסודרת על מה שמתקיים סביבנו.

הוא מבין שמדובר בצבירה של ידע ומגדירים כל תופעה שנמצאת בעולם.

אפיסטם**-**אפיסטמולוגה**-** הבנה של ידע, היצירה של הידע היא יצירה טכנית, יצירה של מכשיר טכני, בעזרת מודל טכני אני מיצר את הידע הזה.

הוא באמצעות האיסוף הקטלוג והסיווג. לכל הטכנולוגיה הוא קורא אפיסטם- יצירת ידע.

הוא חשוב לאופן שבו מתארגן השיח המדעי, אנחנו מיצרים ידע על העולם.

גאוונולוגיה- אילן יוחסין- הוא לא מתחיל מהעבר הוא מתחיל מהווה.

פוקו עוקב אחרי מס דסיפלינות ועושה זאת ב2 ספרים על מנת לבדוק את התעצמות מעמדן בחברה. (פסיכולוגיה, מדעי הטבע). השיטה שמתקיימת היא צבירה ידע וייצור הגדרות לתופעות העולם. דבר זה מצריך קיטלוג של התופעות הקיימות וסיווג- יוצר מערך הגדרתי. עפ מערך הידע שהתפתח, אנו מבינים את מקומנו (הסובייקט) המרכיב העיקרי הוא המבט כיוון שכל ההבחנות המדעיות קיימות עפ הבחנה של הראייה.

סיום תופעה, משווים לתופעה נוספת, רואים את ייחודה ומקטלגים אותה. היא חשובה באופן שבו קיים השיח המדעי והמחשבה על העולם. הדרף שבו הוא הופך להיות דומינטטי. שיטה זו היא פוסט סטרוקטורליזם, כלומר קיימת סטרוקטורה אך היא מאוד גמישה.  
הגאולוגיה הוא אילן יוחסין שמסתעף להמון ענפים שונים ושורשים. לא קו ליניארי אחד, מתחיל בהווה והולך אחורה.  
  
קו ליניארי- ציר זמן 1 התחלה- אמצע סוף.  
אילן יוחסין- ציר שמסתערף להרבה נק שבו ניתן להבין מקרים בהיסטוריה שבהם מגדירים ידע אחרת.  
האופן שבו רעיון אחד התפתח למגוון של רוודים ונושאים. הדרך שבה הוא מבין שאנו חיים בחברה שממשטרת וממשמעת אותנו ומגביל אותנו בחופש התנועה שלנו.  
פורו חושב שנולדנו עם חופש מחשבתי והממשלה והחבררה מצמצמים את האופן שבו אנו יכולים להתנהל בעולם. כשהתינוק נולד הוא נמצא במערך של צרכים ותשוקות והחברה לוקחת מאיתנו את השימוש בדרכים.  
קיימים גורמים שאחראים על משטור ומשמוע. הורגלנו לחשוב שכך צריך להתנהל בעולם. המוסדות כמו הפסיכיטריה רפואה, משטרה, אקדמיה אלה מעצבים את הידע ותפיסת העולם עפ אנו מתנהלים בעולם. הם המכתיבים לנו את צורת החיים. הוא מגביל את החופש.  
  
הרעיון של תיקום ועשייה מתפתח במערב בארהב מתוך מחשבה של תשובה (מחשבה נוצרית) ההבנה שיש עום לתקן ולהחזיר אותם למעגל החברתי היא בסיס לרפורמות חברתיות שעוזרות לשיקום.

פונפטיקון-מודל השליטה של המטרים המודרניים

-מפתח רפורמה של בית כלא (פונקטיקון). פוקו מזהה אותו כשיטה אופטימלית שליטה על אוכלוסיה מסוכנת (פושעים) הרפורמה: כולם רואים אחד את השני. אין גישה למגדל (יש מראות) לא ניתתן לדעת אם יש שומר או לא. ההבנה היא שהשומר יכול לראות הכל. ההבנה שבמידה ומתנהגים בהתאם יתקיים שחרור. היו מס מודלים בודדים כל הזמן תחת עין פקוחה. עי משחק של מחשבה הוא האופן שבו הוא מייצר עמדת לחץ תמידי. הופך להיות מודל של שליטה- האופן שבו אנו לוקחים חלק בחברה אנו נמצאים בפיקוח תמידי. הצורך ליצר שליטה ממפשט-על במינימום מאמץ.

-שיטה אחת ליצור עוצר- חלוקת העיר למכתבים. במצב של חיקום מגםה האנשים נדרשים להשאר בבתים וישנו משטר שמתווך ומעביר מזון, מפנה גופות וכדומה.  
כבר אז יצרו יחסים של אמון עי שיטור ומשמוע לא עי אלימות אלא עי שמירה ועזרה.  
  
-שיטה נוספת, הוצאת הגורם (נגועים במגפה) מן החברה. בהמשך השתמשו בשיטה זו על מנת לעצור פושעים.

תאים->

חדר שמירה

מישטור ומישמוע- טכנלוגויות של מישטור (המקרה של הצילום)

חשיבה אפריורית-  
משהו שהיה מוטבע לפני שאנו צוברים נסיון כמו תינוק, מגיע עם סוג של הבנה ומנכנונים הקיימים מראש. לעומת, הניסיון ההסטורי עפ איך שההסטוריה מטווה אותנו והמוסדות ההטוריה מספקים את המושג של הסובייקט.  
השיח- מעצב את האופן שבו אנו מייצרים ידע בעולם. ידע=כוח השיח על המדע כמקור ידע רפואי, הדומיננטי.  
- פוקו מייצר סוג של חקירה לא בודק בצורה אפריורי הראשוני אלא בהבנה בבטורית, השלכות של ההסטוריה הסביבה והתרבות על הסובייקט.  
אפיסטימולוגיה- איך מייצרים ידע לעולם. האופן שבו אנו מגדירים ידע-חשיבה ראציונאלית.  
אפיסטמה- מתוך אפיסטימולוגיה האופן שבו הידע מאורגן. קיטלוג וסיווג של הידע. שיטה להנחלת ידע.  
-המהלך שפוקו מזהה הוא מהלך שבו אנו רוצים את סמכות המשטר. התובנה שאם נוותר על החופש שלנו אנו נרוויח הגנה ולגיטימציה לשליטה.   
ביופולוטיקה- עד המאה ה18 הכוח בהריגה בעיקר בפומבי או בהרחקה היתה הגבוהה ביותר- איום בחיים. ההוצאה להורג היתה גורם הרתעה של משטור ומשמוע. השינוי שחל הוא ההטבחה בחיים טובים, החיים הבטוחים- האדםצריךלנהוגעפהכלליםולוותרעלהחופש**.**  
כך היינו תלויים במשטר המרכזי ונתן מוטיבציה להתקדם בחברה בעקבותיו. ההבטחה שאם נתמשמע יהיו לנו חיים טובים יותר.

INCLUDED\ EXCLUDED : ביופוליטיקה

ביו חיים פוליטיקה- ביו חיים בתוך הקהילה היכולת לחיות מחוץ לקהילה השתנה בהיסטוריה במעבר מעבדות לחקלאות- יש צורך במס רב של אנשים, האופן שבו מפעילים עלינו לחץ- אנו מקבלים את ההבנה וביטחון.  
הפליטים כיום לא שייכים לאף קהילה ולא למשטר, ואינו יכול לקבל את התנאים של הקהילה אליה הוא מגיע.

הצילום- הופך לכלי של המשטרה. ברטוניון מקדים שיטה לפשע. שמירת מאגר של פושעים (ארכיון) על מנת לאתר פושעים. טביעות אמצבעות+תמונות. יצור של מידע אופטימאלי.  
מייצרים טבלאות ומקטלגים מבנה, הפריים מייצר ידע על האדם מבחינת המסוגלות לפשיעה.  
- בהמשך התפתחות של תעודת הזהות (הטביעה הביומטרית) כל אלה אמצעי משטור ומשמוע אותם אנו מקריבים לחיים טובים יותר. אמצעי זה מגביל ומצמצם את השליטה המרחבית והאופן שבו אנו נשלטים.  
הוצאהלצורךהקהילה

**included. excluded**

שיעור **8-** לורהמאלוויוהביקרתהפמיניסטיתעלהתרבותהחזותית

**4.9-** יוםשלישי

האישה כאחר כנושאת משמעות ולא כמייצרת משמעות

העונג החזותי בקולנוע הוא תוצאה של שני מרכיבים סותרים: סקופופיליה\ נרקיסיזם וכינון האגו

דרכי המילוט מחרדת הסירוס מציצנות סאדיסטית וסקופופיליה פטיפישטית

סדני שרמן וברברה קרוגר על הדיון בייצוג הנשי ובאובייקטיביזציה.

התנועה הפמיניסטית והפמניזם הביקורתי

פמיניזם-תנועה המבקשת רצון להדגיש את הנשים.  
המגדר נוצר מתוך ההגות הפמיניסטים ומבקשת להגדיר את ההבדלים בין המינים. מבקש לפתוח את החלוקה הטריוויאלית. ההבדל המיני בהבדל הרבייה הוא לא ההבדל היחיד אלא ישרה הבחנה חברתית ותרבותית על האופן שבו אנו מבדילים את ההבדלים במיניים. למשל: האופן שבו נהוג להתלהבש (אינו נובע מהמבנה הביולוגי). בעקבות זאת נוצרה הבנה שלא כל אחד חווה מינייות באותה דרך והסקלה בו אנו חושבים גבר\אישה היא רחבה, תלוי תרבות. כתוצאה מהמחשבה על מגדר, יוצר ספקטרום בין גבר ואישה (הומוסקסואל וכו).  
  
עד המאה ה19 הגבר ומעמדו של גבר על הנשים.  
התנועות הפמיניסטיות שהתפתחו פעלו מתוך חסות כניסייתית על מנת למתן זכות בחירה לנשים. העמדה שהם פתחו שדווקא בגלל נשים שונות, האישה היתה אמונה על גידול הילדים והיתה צריכה להשאר מוסרית ונשארה בבית. החשיפהלעולםמקלקלאתהמוסר**.** הגבר ה“חזק“ יכול לצאת ולהתקלקל מוסרית- לפרש ואילו האישה צריכה להשמר.  
בשל תפקידן המוסרי הן דרשו ללמוד לימודים גבוהים אך מרכז המאבק עוסק בזכות הבחירה.  
לקראת סופו, נהיה אלים בשל כניסת הפרלמנט שהוביל לשביתות רעב רציניות, שם נדרש לאסור אותם. עד אחרי מלחהע ה1 לא ניתנו הזכויות האלו.לאחר השינויים האירופה, לאחר המלחמה, היה צורך בנשים לפרנסה.  
הןהפכולחלקממערךייצורכליהנשקשימשוכאחיותולאחרהמלחמהקיבלואתכרטיסהכניסהשהיאזכותהבחירה**.**  
במבנה הדיכוטומי האישה היא אם, לא רציונאלית במהותה. ההגדרות התרבותיות האלה לא נתנו לנשים לנקות עמדה בתקופה זו.  
  
הגל השני התפתח בסוך שנות ה60, זוהי תרבות הנגד האמריקאית. נולדו להורים לאחר מלחהע השניה, תפיסה קונפורמיסטית= חיי לפי מודל שהחברה מטווה מקובע.  
הדור הזה מבקש לשבור את המוסכמות האלה ולייצר חיים אחרים ולנתב מחדש את מאבק הנשים. חופש מיני (המצאת הגלולה) מעלה סוכנות חדשות לתנועות הפמיניסטיות שדורשות שיוויון מלא. התפיסה שהאישה שווה באותה מידה לגבר (שוויון תעסוקתי חברתי ופוליטי) לא מאפשרת את התקדמות האישה בחברה.  
שריפת החזיות- מוסכמה אקט סימלי שהתקיים בחלק מההפגנות כדי להראות את השוויון.  
  
הגל השלישי התפתח בשנות ה80. מאבק לביטול חוקים על הומוסקסואליות האופן שבו אנו חושבים על מיניות בין גבר לאישה. שבירה של הדיכוטומיה והקמה של סקאלה-ביניהם (הומוסקסואליות, טראנסז‘נדריות וכדומה).  
  
1.מרחב פוליטי- שוויון בפני החוק עבודה.  
2. מעמד אקדמי-היחס לנשים בחברה- הקמת מבט אקדמי בתוך האקדמיה.  
קבוצה 1 מתעסקת במהי אישה ולחשוף את החוויה הנשית וכיצד היא מיוצגת בחברה הגברית.  
קבוצה שניה מציגה את הסדר הפטריאכאלי פומבית וכיצד הוא משמר עמדת כוח אל מול שינויי החברה. **(**פמיניזםביקורתי**)**  
  
הסדר הפטריארכלי\ פאלוסצנטריות

העונג החזותי בקולנוע הוא תוצאה של שני מרכיבים סותרים: סקופופיליה\ נרקיסיזם וכינון האגו  
המאמר של לורה מאלווין מציג כיצד הסדרהפטריאכלי**.** וההיררכיה נשמרה בחברה באמצעות הקולנוע. היא בודקת באמצעות פרטים שקדמו לכן. קלאסיים הפופולרים ככלי העברה אינפורמציה.  
במאה ה20 סרטים נראטיסים, היו על פי מבנה של התחלה, התפחות עלילה. גיבור שמקדם עלילה. וסוף בו כל הבעיות נפתרות. הגיבור מבין תובנות על עצמו. הגיבור פועל מול כוחות שמנסים לפרוע את הסדר והסוף שלם ומעניק פיתרון. התחושה היא שהאי שיוויון הוא בסדר- הנשים נחותות.  
העונג החזותי מביא את הצופה לתובנה שהכל בסדר. הטיעון המרכזי שהסרטים שנוצרים עי גברים יוצר עונג אצל גברים. השחקן מניע את העלילה הוא הגבר. האופן שבו אני מייצר מערך הזדהות קיים לשם הגבר. חוויה של מציצנות הוא כוח מיני שפרוייד מזהה אותו. קיימת הכהאנה ויוצר מהאנשים אובייקט וההנאה גורמת עונג. (סקופופיליה).  
מצב שני, האופן שבו הגיבור מניע את העלילה יוצר תהליך הזדהות ונרקסיסיזם- מזהה מישהו דומה לי והדמות שלי מתפרשת בגיבור דמות דינמית ופעילה.לכןגורםלנרקסיסיזם**,** מאמץאתהדפוס**.**  
שתי חוויות מנוגדות שקיימות בו-זמנית. גם הפסיכואנליזה משמרת את העדיפות של הגבר על האישה.  
פאלוסצנטריות-פלאס- איבר המין הגברי. הגבר הוא המרכזי וקובע את הכללים.  
  
האישה מאזכרת את איום הסירוס עקב כך על מצב לא מענג

הנשים בקולנוע מופיעות לקראת האמצע, יוצרות בעיה, יש למצוא פיתרון ולהשיב לסדר הקיים.  
נושאת איתה את המשמעות (חלק מהעלילה) אינה בעלת משמעות אחת. היא מחזקת את החווית המציצנות היא מופיעה פתאום ואיתה היופי, מופיעה כמושא לתשוקה (האובייקט).  
בנוסף. נשים תמיד מזכירות את חרדת הסירוס. הפחד שיקחו את איבר המין נמצא בלא מודע גם בתהליך של תשוקה מינית. כינוןהאגו**-** העונג שאנו מפיקים עי דחפים מיניים.  
  
דרכי המילוט מחרדת הסירוס מציצנות סאדיסטית וסקופופיליה פטיפישטית

העלאה של תסביך הסירוס- מחזירה את האישה לסדר.  
-יוצאת מהעלילה: מוות טרגיות.  
-חוזרת לסדר: הופכת להיות תחת חסותו של הגבר.  
-משפיע גם על הנשים שראו את הסרט, הוא מחנך אותם ומציג את הגבר כגיבור כדי שתתנהגי יפה, ”תזכי“ בפרס- חתונה חסותו של הגבר, במידהולא קיים עונש.  
  
דרךהמילוטהואבאופןשבוהאישהמופיעה**.**1. מציצנות סדיסטית- באופן שבו הצופה הוא האדון הוא השולט.  
2. סקופופיליה פטיפישטית- אופן מתפרק, מציג את המקטעים של האישה.   
שניהם מתמקדים על התגברות בתהליך הסירוס.

סדני שרמן וברברה קרוגר על הדיון בייצוג הנשי ובאובייקטיביזציה.

ברברהקרוגרמציגה את הדרך בה הגבר מדכא אותה כאישה.   
”הגוף שלך הוא איזור קרב“ החלוקה הדיכוטומית מייצגת את ההבנה בנשים בתעשיית הפרסומות כאובייקט (קרב דיכוטומי) סוג החוויה והשיתוף הוא האופן שבו תרבות הראווה משתמשת בדימוי הנשים. ההיבט הרבה יותר מורכב ממודעה רגילה, אלא יש שימוש ברבדים נוספים והחוויה שמיצרת היא האישה שעומדת בצד השני.

סדנישרמן פועלת בתקופת הגל השני, ניתן לשייך אותה לאותו זרם שרוצה לחשוף את המכוניזם הפטריאכלי שקיים עי גברים. העבודות קונספטואליות. הצילומים נראים מתוך סרטים. האישה מופיעה בכל התמונות ומשנה את תפקידה ומשנה את האפיזודה. האופן שבו היא מעבירה ביקורת סוג ההתענגות הוא רחוק מאוד מהמציאות ובו מגולמת הביקורת והדיאלוג שהוא מנסה לכונן בהם. האישה היא אובייקט מתחלף כמו בקולנוע, קיים מרחק שהיא מנסה לפרוע ומבקשת להבין את הפערים ביניהם לבין המציאות.   
הוא חושף את המנגנון של תרבות הראווה, בו הקולנוע והטלוויזיה מחדדים אותו ולא נותנים לו להתפתח ולצאת ממנו.  
  
הסדרה שהוציאה בשנות ה70 עדיין משדרת את האופן הקלאסי, אך היא משתמשת במבט על ורואים אותה בתוך פעולה, היא לא פעולה משמחת.   
המראות הן של הגנה, הסדרה לוקחת צד קדימה את הדמות, האישה היא אובייקט נפגע שעובר התעלולות. התאורה מחדדת ומראה חלקים מתוך התמונה. החלוקה הזו היא סוג של הפטישיזם המתקיים בקולנוע הנרטיבי.  
פטישיזם- מעביר תשוקה לאובייקט.  
-סדרת המשך בשנות ה90 מציגה את האישה כגוויה לאחר התעללות ומחזק את אותו דיאלוג עם הצופה, שדימוי הנשים הולך ומתפרק.

שיעור **9-** יוםרביעי **5.9**

דיוןבתיאוריההפוסטקולוניאליסטיתוהטקסטשלסעידאוריינטליזם

נולד בירושלים משפחה פלסטינאית, חי רוב חיו במצרים ואחכ באירופה ולומד שם, עובר לארהב ומתמחה בספרות אנגלית של המאה ה10, וכותב אחכ בארהב את הספר אוריינטליזם.

ספר המתיחס לאזור הגאוגרפי של האזור המזרחי כאוייב במיוחד לאזור עד אירן, העויין.

הוא מבחין שהאופן שבו מתואר האדם המזרחי והאזורי מגורים מקבל סוג של דיכוטומיה מעניינת שמספרת לנו משהו על המערבי יותר מאשר על המזרחי. האופן שבו המזרח מופיע במערב מספר לנו שהמערבים מדמינים את עצמם ומיצרים זהות עצמית. גם מזרח ומערב מזוהים כניגודים. המפגש מול האדם המערבי תמיד מנוגד לו.

האופן שבו המדומין יוצר זהות ספציפית על המערב מאפשר גם לייצר מגנון שליטה על האחרים. נותן לי עליונות עליהם. בדיוק כמו שהוא שומר על השליטה על הנשים, כך הוא מחזק את השליטה שלו על אחרים, האוריינט -(האחר). האזור הגאוגרפי במזרח התיכון וצפון אפריקה שכך מכונה במאה ה19-20.

השוואה בין אנשי המערב השולטים למזרח הנשלטים, לא רק בכוח הזרוע-אלימות, אלא גם בשיח שנותן לי עליונות וכוח כמערבי ומיצר לגיטימציה לשלוט במישהו אחר כי אני מבין את העליונות שלי על פניו. זה המנגון שמפעיל את הקוליוניזם במאה ה19-20, דבר שהצדיק את השליטה הזו באותה תקופה.

המערבים נתנו את השם מערב בעקבות הרצון לשלוט בגאוגרפיה, על פי דמיון אירופאי.

קולוניאליזםודהקולוניאליזםופוסטקולוניאליזם

דה קולונזליאזם- תהליך שמתקיים במאה ה20 אחרי מלחמת העולם השניה

פוסט קולוניאליזם- תחום מחקר, חשיבה שבא לידי ביטוי באומנות בקולנוע, מבקש לדעת אך היחסים בין המערב לשאר העולם מיצרים שאלה של זהות או זהות בהבנה שגם אם אין שליטה ישירה של המערב בקונולויות, הם מתקיימים על פי המודל הקולניליסטי. מטרתם לחשוף את התפיסות האלה ולקדם את היצוגים האחרים של אותם תרבויות שדוכאו עי המערב.

גזעגזענותאאוגניקה

עולה השאלה אך יתכן שיש הבדלים בין האנשים הגרים במזרח למערב וכו. חוקרים מהמאה ה19 מלינים כי כל גזע התפתח מחיה אחרת. ההבחנות הללו מבקשים לקבל יותר חיזוק באופן שהם אוספים נתונים מרחבי העולם.

אאוגניקה- הבדלים ביולוגים בין המינים השונים.

תוצאות הצילומים של אנשים מרחבי העולם על מנת לבדוק את ההבדלים האלו, גילו כי הנתונים של האיש המערבי האירופאי הוא האידאלי ביותר. המנוגד לאידיאל הוא מוגדר כבעיה כסטייה. התקבלה הידיעה שמה שבמערב טוב יותר והיתר פחות.

אוריינטליזם

מהו אוריינטליזם על פי אדוארד סעיד:

-תחומי מחקר אקדמיים העוסק באזור האוריינט. (שווה ערך ללימודי מזרח התיכון היום-מזרחנות). מחקר שעוסק בהשוואת ניגודים בין דבר לדבר.

-סגנון מחשבה המבוסס על ההבחנה דיכוטומית (הפרדה לשני חלקים) שבין המזרח והמערב.

=דוגמא ליצירה בהשפעת האוריינטליזם- jean leon, gerome, snake, charmer, 1860

(דמות עומדת עם הגב ערומה עם נחש עליה, עומדת למול אנשים מהמזרח ככל הנראה היושבים ממול על הרצפה. הציור מתבקש לציר את אותו מדומין שהאירופים מפנטזים שכך נראה המזרח, ציור דמיוני. הדרך שבו איש המערב פוגש את האיש המזרחי. נותן תחושה שהם תקועים בזמן ואני בתקוםפה מתקדמת יותר, נותן לי לגיטימציה להתנשאות עליהם שהם לא יודעים אך להתקדם ואני כמערבי יש לי לגיטימציה לשלוט על האזורים האלה בעולם. כך מיוצרת שיטה פוליטית שמצדיקה את עצמה על בסיס המדומיין הזה).

-שיח המאוגד להתמודדות עם האוריינט- במיוחד כמערכת המייצרת את לגיטימציה לשלוט עליו.

אוריינטאוקסידנט

-אוקסידנט זה המערבי

-האחר-תרבויות מנוגדות למערב, לא נמצא תחת המדומיין של המערב.

האנתרופולוגיהכתחוםמדעיהמייצרמערכתשליטהעלהאחר

הצילומיםשלהאנתרופולוגפרנץבעז

אמריקאי שפועל בצפון מערב ארהב, אזור קנדה ואלסטקה שם יש ילידים האחרונים שפועלים עפי המסורת. מה שמענין אותו הוא פעילות חברתית דתית שאותו הוא מתעד.

התפיסה הקולוניליסטית מוצגת בצילום אחד שבו אישה מופיעה שהיא שומרת ומגדלת את הילד שלה באופן מסורתי, הוא רוצה לשמר איזהי מסורת של גידול ילדים. הוא מצלם מזוית שמסתירה מיבנים מערביים ומודרנים על מנת להוציא את האישה ולבודד אותה מחוץ לזמן. כשאנחנו מסתכלים על צדי התמונה אנחנו מבינים שהיא לא שייכת לאותה התקופה באמת. מדובר בצילומים חשודים. יש נסיונות להסוות את התקופה במטרה לא להראות את מה שקורה כאן ועכשיו, המצלמה עוזרת להשאיר את האנשים תקועים בזמן של מסורת- כך מדובר במדומיין הקונוליסטי.

הוא יוצר במוזאון דימויים בתלת מימד ברגעים בהם מתקימים טקסים תרבותיים. סיפור על הדת.

הוא מציג את הדמויות מנקודת מבטו כאדם מערבי כך הוא מאבד את ההבנה של התרבות.

שיעור **10-** קדימותהסימולקרותזאןבודריאריוםחמישי **6.9.18**

בסיס הקפיטליזם זה לא בגלל עצה וביקוש -לא כי אני קונה משהו כי אני צריך אותו- אלא מתוך האופן אני משווק לכם מוצר שיש לו הילה מסויימת, מעצים אותו, נותן לה האנשה והופך אותו למוצר נחשק.

(דוגמא לתעשיית הנעלים שנראים אותו הדבר אך זה עם הסמל הממותג יקר יותר).

פטישיזם- כשאנו יוצרים הילה ומעצימים את החפץ ומאמינים שיש לו כוח מעבר לדבר רגיל.

מונדריאן כותב את הספר שלו בסוף שנות ה70, הוא מבין שהתפיסה של הכלכלה ומדעי החברה הבינו את החברה וצריך להגדיר אותם מחדש, הוא מבין שאנחנו כבר לא בשלב הקפיטליזם והמהפכה התעשיתית.

מרקס צפה את השינויים והוא ידע שהחיפוש אחרי עובדים זולים וחיפוש מקום מרוחק ששם יהיה אפשר להעסיק אנשים במפעלים באופן זול.

קפיטליזםמאוחר **(**כלכלהשלשירותיםומידע**)**

קפיטליזם המאוחר- משנות ה60 עד היום-

החל משנותת ה60 ומעלה המפעלים עברו למדינות העולם השלישי שם היה יותר זול לתחזק אותם ולמצוא כוח עבודה בזמן שרוב המשרות באירופה ואמריקה עוסקות במתן שירותים והעברת אימלים מה שיוצר ניכור בין העבודה של האדם לבין ההרגשה שלו. יצירת ניכור. מה שיביא אותנו בסופו של דבר על פי מרקס למהפכה, כי בסופו של דבר אין לנו במה להאמין והעבודה תהיה ללא שייכות.

גידבורוחברתהראווה

חברת הראווה- החברה בנו אנו חיים היום, לימוד באמצעות דימוי.

הדימוי הוא האופן שבו אנחנו מקבלים את האינפורמציה כיצד עלינו לחיות את חיינו, מהי הדרך הנכונה לחוות את העולם. זה הדימוי המרכזי שאנחנו מבינים את הניסיון אך לתפקד בעולם. זה שינוי משמעותי בחברה האנושית.

התפקיד של המבוגרים היה לחנך אותנו ולהגיד לנו כיצד לתפקד בעולם. השינוי בשנות ה60 מתקיים כשאנחנו מבינים שהתנהלות היא שונה בין הדורות והיכולת שלהם להעניק לנו ניסיון לא גבוה.היום הדור הצעיר מסביר לדור המבוגר כיצד להתנהל.

השינוי מתקיים בגלל חברת הראווה.

כל זה מבין גי דבור, שאין לנו יכולת לייצר מחשבה חופשית אנחנו נמצאים במחשבות קלישאיטיות. ללא מחשבה קדימה. מבקר את חברת הראווה ומבין את הבעתיות הזו.

פוסטמודרניזםופוסטמודרני

סוף שנות ה70 ולאור השינויים האלה, היסטוריונים ופילוסופים מבינים שאנחנו כבר לא חיים תחת הגדרות של תקופה מודרנית, ולא מודרניזם.

-ההשכלה חושבת על הסובייקט רציונאלי ורצון לשפוט את העולם.

-המודרניזם מבקשת לייצר את האומנות בתוך מרחב אוטונומי שחוקר את עצמו, מהי השפה הציורית הפיסולית.

* אם אנו מסתכלים על שני הגדרות אלה נבין שהכל השתנה וכבר לא נראה כך.  
   ההבנה שהאדם רציונאלי שאם נחנך אותו הוא יפעל בצורה מוסרית בעולם וניפתר מחוקי הדת והמלוכה ונייצר מערכת לימוד בתוביל אותו למקום טוב יותר- החיים יהיו טובים יותר. (בסיס המחשבה המודרנית).

מותבעים **2** מושגיםחדשיםלתקופההחדשה**,**

פוסט מודרניזם מבקש לדבבר על האומנות (זרם אומנותי) מעבר למודרניזם,אחרי, אומנות שלא נענת לכללים של האסטטיקה ומיצרת עבודות שמתנגדות למודרניזם.

אותם פילוסופים מבקשים בסוף שנות ה70 מהי התקופה החדשה בה אנו חיים. חברה שהיא מעבר לחברה המודרנית. חיים בחברה לא רציונלית מונע עי רעיונות של חברת הראווה וכל היוצא מזה.

ייצוגסימולציהסימולקרה

שלושת סדרים של הסימולציה:

1. ייצוג מלאכותי של המציאות: רומן ספרותי ציור צילום מפה
2. טשטוש הגבולות שבין המציאות לייצוג הייצוג הופך לממשי ואי אפשר להבדלו מהמציאות- כמו הדוגמא למצפה האימפריאלית בסיפור של בורחס, איתו בוחר בודריאר לפתוח את ספרו.  
   - לייצר מפה אחד לאחד עם הממלכה שלו. אני לא יודע איפה המפה מתחילה ואיפה המציאות מתחילה.   
   דוגמא: בפייסבוק יש שטשוש של המציאות בין דמיון.
3. ייצור של ההיפר ממשי או יצרת מודלים של ממשות ללא מקור במציאות: אלגוריתם, נוסחה מתמטי, ללא מימזיס או ייצוג.  
   -ההיפר ממשי הוא משהו שלא היה שם אף פעם מקור, כשאני מצייר או מצלם משהו גם אם הוא עובר דרך היד שלי אני מתרגשם משהו של מציאות. אף פעם אין שם מציאות אמיתית תמיד היה שם משהו שהוא חיקוי של חיקוי של חיקוי של חיקוי, איבדנו את הדימוי שממנו הוא נוצר.   
   לדוגמא: דיסני- איסוף של מקומות שהם כל כך מדומיינים שאנו לא בטוחים אם קיים מקום כזה.  
     
   סימולקרה=דיסנילנד= היפר ממשי.  
   ממשי= מגרש החניה של דיסני.

ייצוג סימולציה וסימולקרה: השלבים העוקבים של הדימוי מתוך זאן בודריאר ”סימולקרות וסימולציה עמ 12:

ממשי:

* הדימוי הוא השתקפות של ממשות עמוקה- ייצוג
* הדימוי הוא מסווה ממשות עמוקה ופוגע בטבעיה- מראית עין רעה (התחזות)

היפר ממשי:

* הדימוי הוא מסווה את העדרה של ממשות עמוקה- משחק של מראית עין (התחזות שכוללת סימפטומים)
* אין קשר בין הדימוי לבין ממשות מכל סוג שהוא- הוא סימולקרה טהורה שלו עצמו- סימולציה.